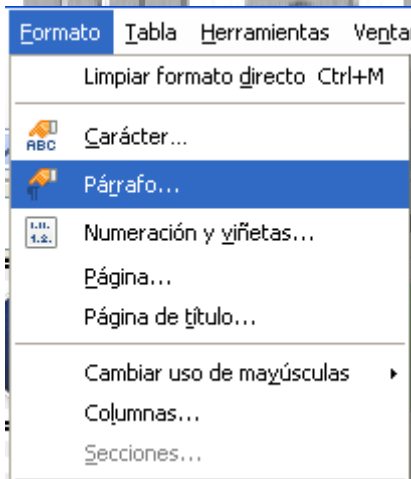


Profesor: Marcelo Rebellato

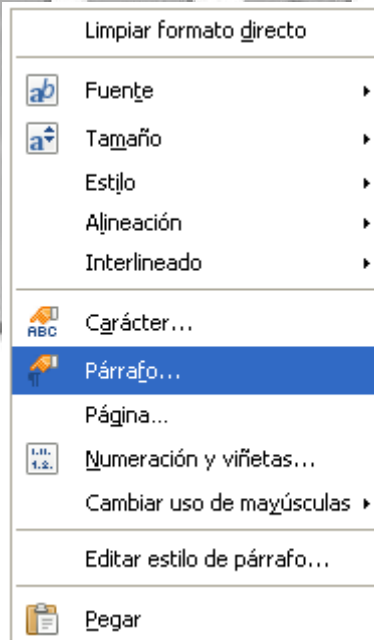
El formato del párrafo

Podemos modificar el formato de un párrafo. Tanto en el **menú contextual** como en la opción **Formato** de la barra de Menú, encontraremos una opción llamada **Párrafo**.

Barra de menú



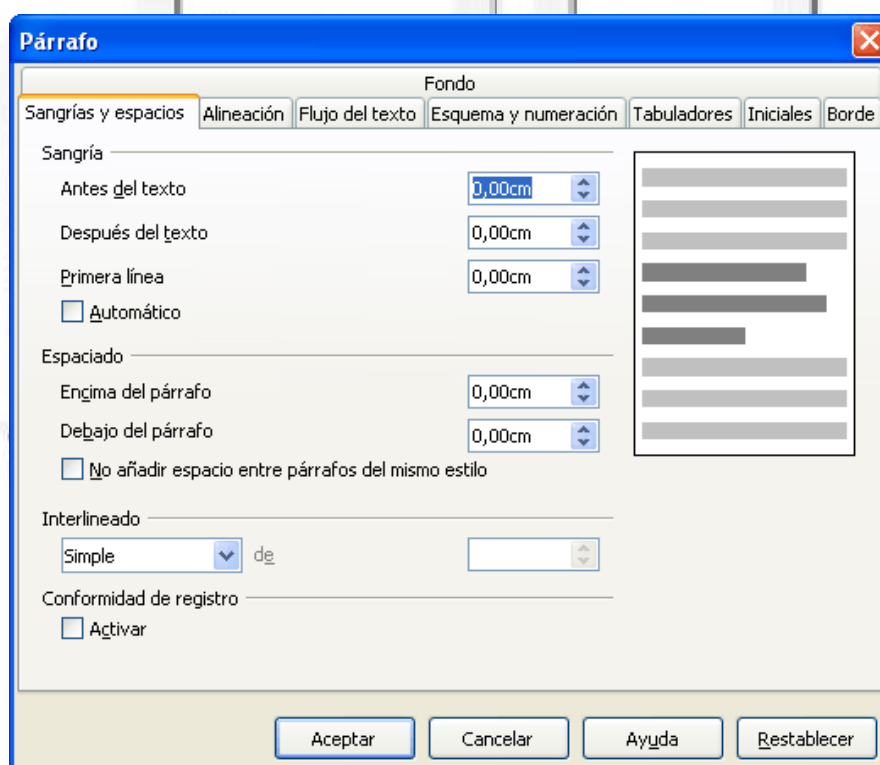
Menú contextual



Clickeando en cualquiera de los dos menú, accedemos al siguiente Cuadro de Diálogo en el que estudiaremos las opciones más usadas. Notará que también en este caso, las acciones más usadas tienen un atajo en la barra de herramientas y pueden ejecutarse sin abrir este cuadro (Alineación del texto, fondo, numeración, etc.).

Sangrías y espacios:

Para cambiar las sangrías y espacios entre párrafos, seleccionamos la solapa **Sangrías y Espacios** del menú **Párrafo**.



Profesor: Marcelo Rebellato

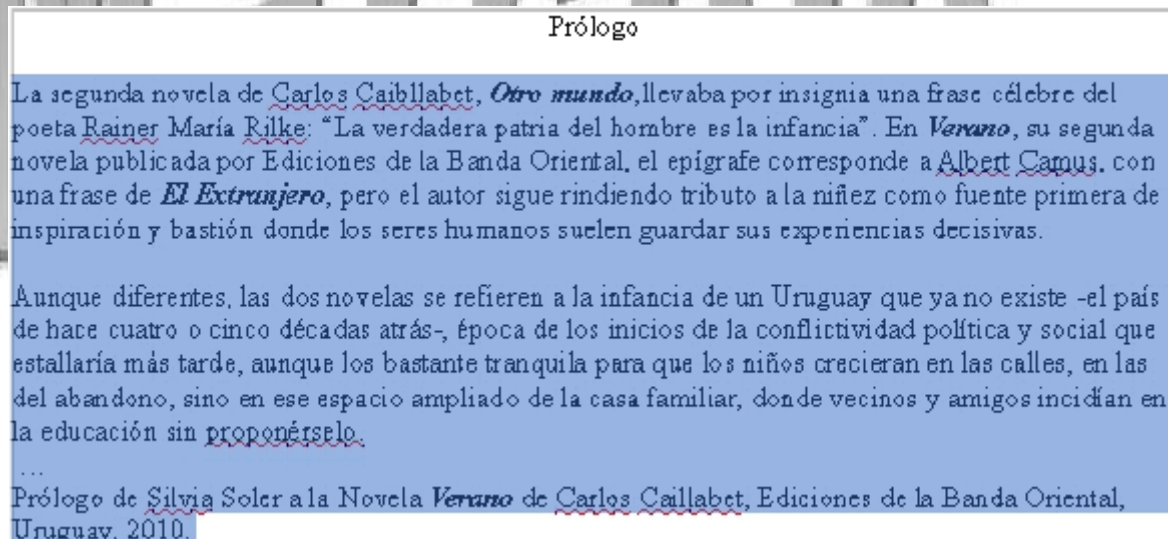
Podemos elegir el tamaño de la sangría en cm, antes del texto, después y en la primera línea. Podemos también elegir cuánto espacio dejaremos entre párrafo y párrafo (por encima y por debajo).

Y finalmente, podemos elegir el espacio entre cada línea del párrafo (interlineado).

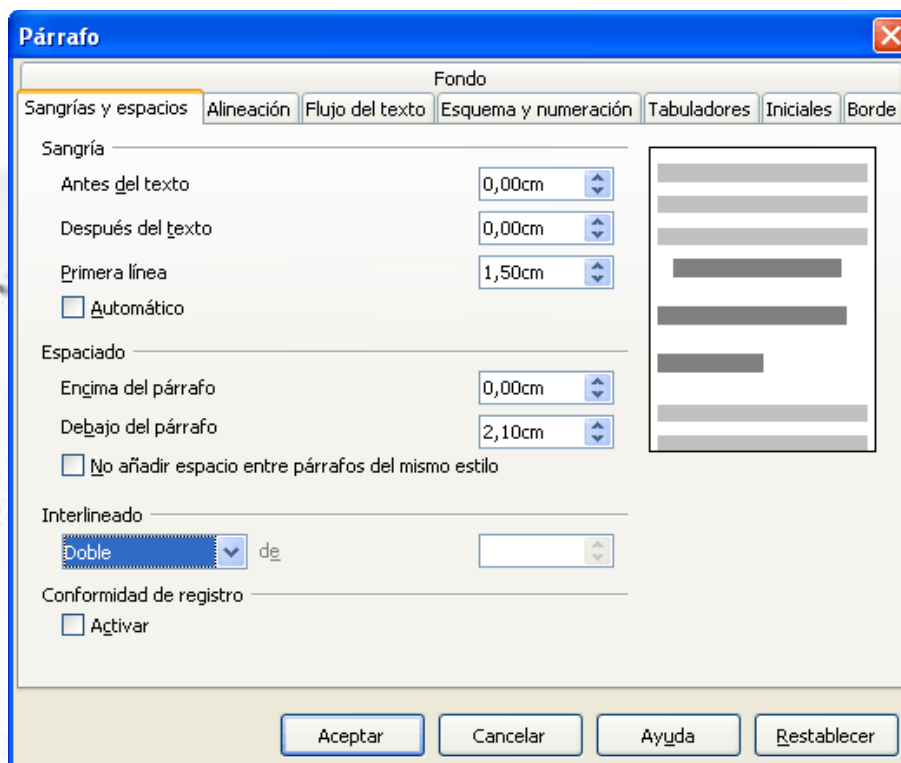
Veamos este ejemplo.

Tome nota de los cambios que realizaremos en los siguientes dos párrafos:

1. Seleccionamos...



2. Realizamos cambios de sangría, espacio e interlineado:



Cambiamos la **sangría** de la primera línea...

Existen cuatro tipos:

Profesor: Marcelo Rebellato

Primera línea: Espacio entre la primera línea de un párrafo y el margen izquierdo.

Francesa: Espacio entre todas las líneas de un párrafo menos la primera y el margen izquierdo. Para poner la misma debemos indicar en **Antes del texto** los mismos cm que en **Primera línea**, pero en ésta última negativos.

Izquierda: Espacio entre todas las líneas de un párrafo y el margen izquierdo.

Derecha: Espacio entre todas las líneas de un párrafo y el margen derecho.

Cambiamos el espacio entre párrafos (**Espaciado**).

Cambiamos el espacio entre líneas de un párrafo, de sencillo a doble (**Interlineado**)

Vea el resultado cuando cliqueamos en aceptar y anote las diferencias con el texto que antecede. (Cuidado, espacio entre los dos párrafos obviamente no está en cm en word ya que el resultado muestra un espacio mucho mayor)

La segunda novela de Carlos Caibllabet, *Otro mundo*, llevaba por insignia una frase célebre del poeta Rainer María Rilke: "La verdadera patria del hombre es la infancia". En *Verano*, su segunda novela publicada por Ediciones de la Banda Oriental, el epígrafe corresponde a Albert Camus, con una frase de *El Extranjero*, pero el autor sigue rindiendo tributo a la niñez como fuente primera de inspiración y bastión donde los seres humanos suelen guardar sus experiencias decisivas.

Interlineado

Espaciado

Aunque diferentes, las dos novelas se refieren a la infancia de un Uruguay que ya no existe (el país de hace cuatro o cinco décadas atrás-, época de los inicios de la conflictividad política y social que estallaría más tarde, aunque los bastante tranquila para que los niños crecieran en las calles, en las del abandono, sino en ese espacio ampliado de la casa familiar, donde vecinos y

En la barra de herramientas contamos con un par de botones para aumentar y disminuir la sangría.



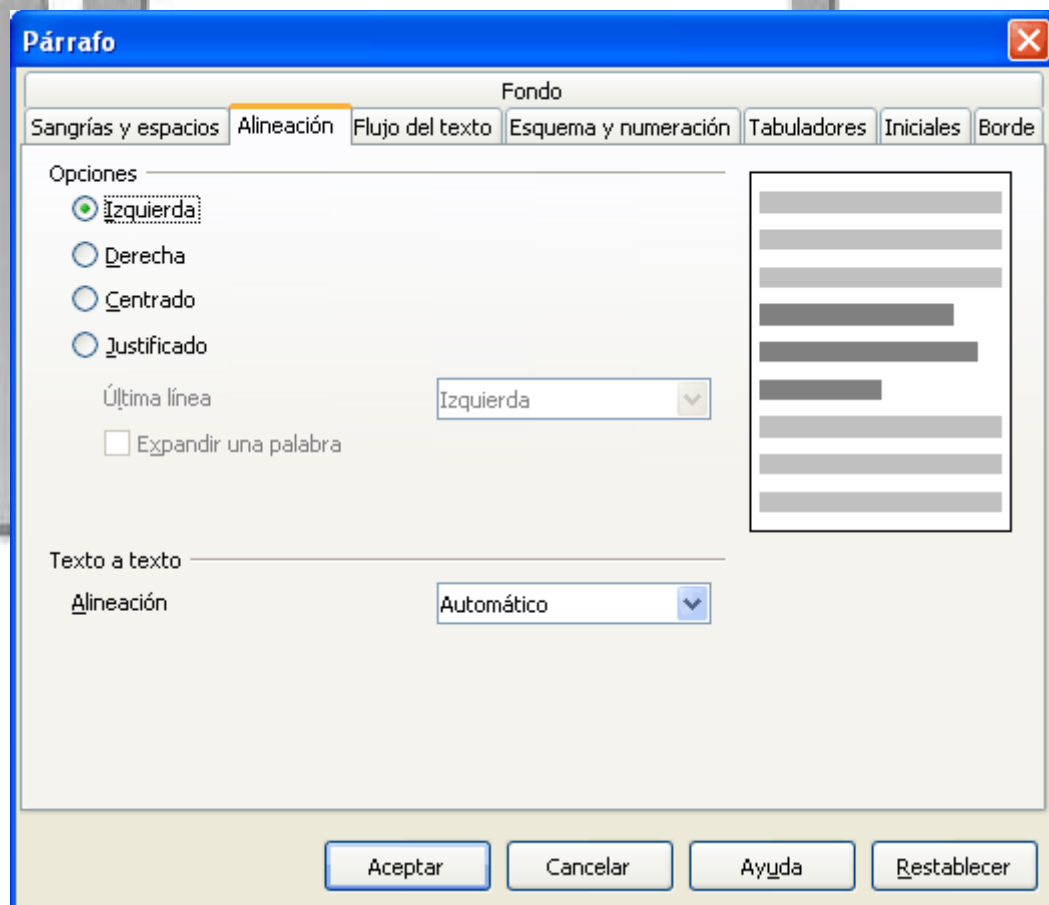
Profesor: Marcelo Rebellato

Reducir y aumentar la sangría

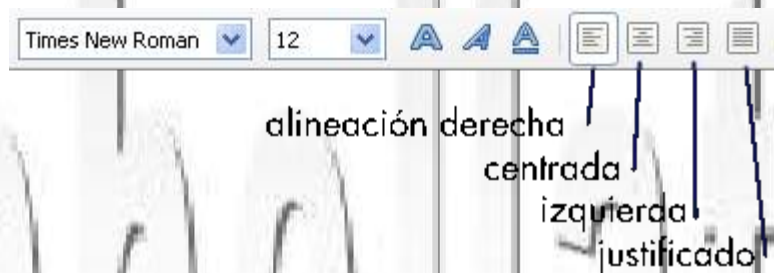
Alineación

Tenemos 4 opciones para cambiar la alineación de los textos:

Izquierda, derecha, centrado y justificado.



Podemos seleccionar el texto y modificar la alineación en el cuadro de diálogo Párrafo, o usar los botones de atajo de la barra de herramientas que cumplen esas mismas funciones:



Ejemplos:

1. Texto alineado a la derecha.

Profesor: Marcelo Rebellato

La segunda novela de Carlos Caibllabet, Otro mundo,

2. Texto alineado a la izquierda

La segunda novela de Carlos Caibllabet, Otro mundo,

3. Texto centrado

La segunda novela de Carlos Caibllabet, Otro mundo

4. Justificamos un párrafo

- Párrafo sin justificar:

La segunda novela de Carlos Caibllabet, Otro mundo, llevaba por insignia una frase célebre del poeta Rainer María Rilke: “La verdadera patria del hombre es la infancia”. En Verano, su segunda novela publicada por Ediciones de la Banda Oriental, el epígrafe corresponde a Albert Camus, con una frase de El Extranjero, pero el autor sigue rindiendo tributo a la niñez como fuente primera de inspiración y bastión donde los seres humanos suelen guardar sus experiencias decisivas.

- Párrafo justificado (note que las líneas comienzan y terminan en el mismo lugar).

La segunda novela de Carlos Caibllabet, Otro mundo, llevaba por insignia una frase célebre del poeta Rainer María Rilke: “La verdadera patria del hombre es la infancia”. En Verano, su segunda novela publicada por Ediciones de la Banda Oriental, el epígrafe corresponde a Albert Camus, con una frase de El Extranjero, pero el autor sigue rindiendo tributo a la niñez como fuente primera de inspiración y bastión donde los seres humanos suelen guardar sus experiencias decisivas.